

國立嘉義大學「2017 視覺藝術新視野學術研討會」議程

民國一〇六年五月十七日（星期三）					
08:30-08:50	報到				
08:50-09:00	開幕式（邱校長義源、劉院長榮義、廖主任瑞章）				
教授論文發表（一）					
	主持人		演講者	講題	
09:00-09:25	廖瑞章		何明泉	從視覺到視野設計(From visual to vision design)	
09:25-09:50	何明泉		王源東	色彩在中國繪畫的意義	
09:50-10:15	王源東		劉豐榮	中國美學心源論對當代藝術創作之啟示	
10:15-10:30	張家瑀		張家瑀	El Pliego（聲明）小版畫國際交流計畫	
10:30-10:50	休息時間+茶點（請發表人往三樓演講廳移動）				
論文發表（一）每人 20 分					
	主持人	場地	發表人	講題	評論人
10:50-12:00	張栢祥	三樓會議室 A	韓學宏	試探常玉畫中的動物主題	周沛榕 謝其昌
			黃淑芳 張家華	<超・現實> —潛意識夢境的繪畫創作實務	
			朱秀玲	談普普藝術「現成物」概念創作之承襲與新意	
	廖瑞章	三樓會議室 B	陳婉軒	探究陳水濱之當代漆器藝術	劉豐榮 高實珩
			高嘉英	昇花—高嘉英創作研究論述	
			謝攸青	德勒茲藝術符號的問題解決與創造表達	
	王源東	大學館演講廳	何冠禎 陳思聰	符合樂齡族需求之垃圾袋插畫創作	何明泉 胡惠君
			周啟弘 林昭宏	留白視覺形式認知之研究－以平面廣告設計為例	
			爐宏文 曹融	國際海報設計觀點之質性分析 —以「墨西哥國際海報雙年展協會」創辦人 Xavier Bermudez 為例	
12:00-13:20	用餐時間				
論文發表（二）每人 20 分					

	主持人		發表人	講題	評論人	
13:20-14:20	周沛榕	三樓會議室 A	譚曳庭	站在定位的中介:阿莫多瓦作品中的性別操演、認同與詼諧性	張家瑀 陳箐繡	
			賴奕錡	淺談帕克斯頓畫作中 20 世紀初美國中產階級的東方臆想 -以中國服飾為例		
	廖瑞章	三樓會議室 B	謝明惠	藝術介入城市街廓-以台北大內藝術節為例	華建強 何文玲	
			林欣宜 林加雯	臺灣印花布品牌「印花樂」之印花圖像設計與本土文化關聯性初探		
	簡瑞榮	大學館演講廳	林琪育 林加雯 陳思聰	新社中和社區綠色生活地圖創作	謝其昌 張栢祥	
			徐勝揚 郭世謀	護手霜視覺元素喜好研究		
			鍾瑜君 曾培育	夏卡爾插畫風格應用於時尚品牌設計之研究		
	14:20-14:50	休息時間+茶點				
	論文發表（二）每人 20 分					
14:50-15:30	華建強	三樓會議室 A	劉玉娟	國中生美感教育體驗學習之行動研究-以大林國中為例	劉豐榮 何文玲	
			鄭雅蓮 郁婉婷 高宜芳	橋仔頭白屋藝術空間實踐藝術環境教育之研究		
	張家瑀	三樓會議室 B	張瑜	文化創意設計課程為導向之國小藝術教育研究	簡瑞榮 陳箐繡	
			宋心平	國中教師運用學思達教學法於視覺藝術課程之研究		
15:30-15:40	休息時間					
15:40-16:10	綜合座談(廖瑞章、王源東、何明泉、高實珩、劉豐榮、簡瑞榮、陳箐繡、張家瑀、張栢祥、周沛榕、謝其昌、何文玲、胡惠君、華建強)					